

Angaben | Bildrechte

Verwendung der Daten

Wir weisen darauf hin, dass die personenbezogenen Daten nur für die zur Organisation der Veranstaltung und evtl. damit im Zusammenhang stehenden Nutzen verwendet werden.

Bildrechte: individuell

Ich stimme zu, dass von mir bei dieser Veranstaltung Fotos angefertigt werden dürfen.

ja nein

Ich stimme der Verwendung von im Rahmen dieser Veranstaltung angefertigten Bildern mit meiner Person zu

für Presseberichte, Internetseite des Bistums, Facebook, Instagram, Flyer und Plakate.

ja nein

Bitte beachten Sie, dass bei der gesamten Veröffentlichung im Internet auf die Daten durch jedermann zugegriffen werden kann.

Ihre Einwilligung können Sie jederzeit für die Zukunft schriftlich oder per Mail beim verantwortlichen Träger widerrufen.

Ort, Datum, Unterschrift

Bitte bis zum 15. Mai 2024 zurück an:

Bischöfliches Generalvikariat Trier
B 2.3 – Abt. Seelsorge und Lebenswelten –
Kirchenmusik und Bischöfliche
Kirchenmusikschule
Mustorstraße 2
54290 Trier



Datenschutz-Adressen

Datenschutz im Bistum Trier

Betrieblicher Datenschutz
Bischöfliches Generalvikariat
Betriebliche Datenschutzbeauftragte
Mustorstraße 2
54290 Trier
Telefon 0651/7105-0
datenschutz@bgv-trier.de

Datenschutz Frankfurt | Überdiözesane Aufsicht

Ursula Becker-Rathmair
Kirchliches Datenschutzzentrum
Haus am Dom
Domplatz 3
60311 Frankfurt
Telefon 069/8008718-800
info@kdsz-ffm.de



Veranstalter

Verantwortlicher Träger der Veranstaltung

Bischöfliches Generalvikariat Trier
B 2.3 – Abteilung Seelsorge und Lebenswelten –
Kirchenmusik und Bischöfliche Kirchenmusikschule
Mustorstraße 2
54290 Trier

Leitung der Werkwoche

Thomas Sorger
Referent für Kirchenmusik im Bistum Trier
Telefon 0651/7105-445
kirchenmusik@bgv-trier.de



Kirchenmusik



IM BISTUM TRIER



Werkwoche Kirchenmusik

vom 19.08. bis 23.08.2024
in Sankt Thomas/Eifel

Werkwoche Kirchenmusik 2024

Zielgruppen

Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, Schülerinnen und Schüler in den Ausbildungsgängen der bischöflichen Kirchenmusikschule Trier, Studentinnen und Studenten der Kirchenmusik und Interessierte

Termin Montag, 19. bis Freitag, 23. August 2024

Ort Exerzitienhaus
Sankt Thomas | Eifel

Referenten Regionalkantor*innen im Bistum Trier

Kosten 430 €
380 € Student*innen bei Vorlage einer Studienbescheinigung
Die angegebenen Kosten sind gefördert durch DCV und AKKM mit Anteil von 50 €/Person.

Anmeldefrist 15. Mai 2024

Teilnehmerzahl max. 40

Anmeldung/ Infos Bischöfliches Generalvikariat Trier
B 2.3 – Abteilung Seelsorge und Lebenswelten
Kirchenmusik und
Bischöfliche Kirchenmusikschule
Mustorstraße 2
54290 Trier

Mail kirchenmusik@bgv-trier.de

Chorplenum

mit Chorwerken der Jubilare Anton Bruckner, Charles-Villiers Stanford und Gabriel Fauré,

weitere Chorwerke von Houston Bright, Frank Martin, Laszlo Halmos u. a.

Leitung

Regionalkantorin
Juliane Kathary, Koblenz
Regionalkantor
Armin Lamar, Saarbrücken



Kursangebote

Kurs I Chorleitung – Entfalte dein Potenzial

Entfessele die Magie der Chormusik und hebe deine Fähigkeiten als Chorleiter*in auf ein neues Niveau mit praktischen Übungen, Diskussionen und Gelegenheiten zum Erfahrungsaustausch.

Leitung Regionalkantor Volker Krebs, Trier

Kurs II Orgelliteraturspiel – „Die Vielfalt der Orgelmusik durch die Jahrhunderte“

Kursthema ist die stilistisch adäquate Interpretation von Orgelwerken verschiedener Epochen für Gottesdienst und Konzert. Die Kursteilnehmer*innen sollten 2-3 Stücke vorbereiten.

Leitung Regionalkantor Markus Schaubel, Saarlouis
Regionalkantorin Dayoung Kang, Prüm

Kurs III Orgelimprovisation zwischen Fantasie und Formvollendung

Das Spannungsfeld zwischen kreativer Freiheit und den Grenzen form- und gattungsbezogener Improvisation ist groß und will in diesem Kurs erforscht werden. Geeignet für Organistinnen und Organisten jeder Ausbildungsstufe.

Leitung Regionalkantor Sebastian Benetello, Marpingen

Kurs IV Vokalensemble – Singen, Hören, Staunen, Erleben

Aspekte und Erfahrungen beim Singen in einem Vokalensemble; Praxis der Ensemble-Leitung; Kennenlernen von gleichstimmiger/mehrstimmiger Chorliteratur von Rheinberger, Mendelssohn, Bruckner, Franck, Martin, Wallrath, Chilcott u. a.

Leitung Regionalkantorin Juliane Kathary, Koblenz
Regionalkantor Armin Lamar, Saarbrücken



Kurs V Kinderchorprobe – mehr als Lieder singen?!

„Frau Gehlen, was ist eigentlich mit Jesus Körper passiert, als der auferstanden ist?“
Praxisinput zu den Alltagsherausforderungen – Themenschwerpunkte sind vor Ort vom Kurs frei wählbar

Leitung Regionalkantorin Alina Gehlen, Neuwied

Kurs VI NGL Begleitung und Arrangement

„Dir wollen wir singen und spielen!“ – In diesem Kurs schauen wir uns Begleittechniken für NGLs auf dem Klavier an. Außerdem spielen wir bestehende Bandarrangements und entwerfen eigene. Herzlich willkommen sind Instrumente wie Gitarre oder Melodieinstrumente; auch ein weiteres Keyboard kann helfen.

Leitung Regionalkantor Lukas Stollhof, Oberwesel

Während mehreren Tagen der Werkwoche ist auch nochmals die Notenausstellung der Firma „Pro Organo“ vor Ort.



Planung der Gottesdienste

Pfarrer Dr. Karl-Michael Fuck
Regionalkantor Volker Krebs
Regionalkantor Sebastian Benetello

Abschlusskonzert Werkwoche

Donnerstag | 22. August 2024 | 19.00 Uhr
Stiftskirche Kyllburg

Chöre · Solist*innen · Teilnehmer*innen
der Werkwoche
Leitung: Regionalkantor*innen

Anmeldeformular

Hiermit melde ich mich zur Werkwoche 2024 vom 19.08. bis 23.08. in St. Thomas an.

Vorname _____

Name _____

Anschrift _____

PLZ/Ort _____

Telefon/Fax _____

Mail _____

Datum _____ Unterschrift _____

Stimmfrage _____

Ich möchte vegetarisch essen

ja nein

Ich möchte übernachten

ja nein

Ich bin Student
(Kosten 380 € bei Vorlage einer Studienbescheinigung)

Kursauswahl

(bitte zwei Kurse auswählen: 1 = erste Wahl, 2 = zweite Wahl)

I. Chorleitung

II. Orgelliteraturspiel

III. Orgelimprovisation

IV. Vokalensemble – Singen, Hören, Staunen, Erleben

V. Kinderchorprobe – mehr als Lieder singen?!

VI. NGL Begleitung und Arrangement